

---

# A'chroniques

*Art & Philosophie*

Magazine



**Isabelle Seilern** : «À première vue», une artiste photographe qui a la poésie du banal apparent.

**Perrine Angly & Christophe Carrière**: Une plasticienne et un sculpteur explorant la trace de liens.

**Les conférences extravagantes de Pierre Cleitman**

**Formes & Figures**, une exposition où se mêlent des nus et des sculptures aux formes universelles

**Le concours A'chroniques 2018**

2ème semestre 2017

---

---

# Éditorial

Ce second numéro d'*A'chroniques Magazine* clôt la première année de la galerie associative l'Achronique... et annonce le renouveau qu'une nouvelle année semble toujours promettre.

Caroline Mirigay, la fondatrice et présidente de l'association, et ses adhérents continueront leur action en faveur de l'art et de la promotion culturelle et cela malgré les incertitudes grandissantes du présent.

*A'chroniques magazine* renforcera en 2018 sa proposition d'une approche éditoriale multiple : croisant plusieurs formes de la création – arts plastiques, littérature, photographie, vidéo, danse, théâtre, musique, ... Qui plus est l'Achronique offrira de façon régulière des interviews filmées d'artistes, de critiques et de mécènes.

Chaque numéro du magazine demeurera toutefois structuré autour de la vie de la galerie associative et de ses adhérents et artistes, regroupant des articles de présentation des expositions et des rencontres ainsi que des rubriques consacrées à des textes plus personnels et parfois polémiques.

Nous espérons que vous serez en 2018 de plus en plus nombreux à soutenir notre initiative et à la développer ...

**Meilleurs vœux pour 2018 !**

# Sommaire



## P. 1 Éditorial

P. 4 «**La Trace de Liens**» : poésie de la mémoire à l'occasion de l'exposition des œuvres de Perrine Angly, Christophe Carrière et musique de Jean-Pierre Storra.

P. 10 Rencontre avec **Jean-Pierre Zardor** à l'occasion de la publication de Malraux: Dictionnaire de l'Imaginaire.

P. 12 **Pierre Cleitman** et ses incroyables Conférences Extravagantes ..

P. 16 «**À première Vue**» à la découverte de l'univers singulier de la photographe plasticienne **Isabelle Seilern**

P. 22 **Silvia Monfort : Vivre debout** par Françoise Piazza.

P. 24 «**Apparences Singulières**» exposition de photographies par Alain Gelberger et Michel Sabah.

P. 28 **Rencontre Poétique** : François Rannou, Laure Gauthier, Séverine Daurcourt-Fridriksson et Jean-Luc Steinmetz

P. 34 «**L'Art et le Temps**» par Marc Soléranski

P. 36 «**Formes & Figures**» exposition des œuvres de Laurent Navarre et Stéphane Szendy

P. 44 **Concours A'chroniques 2018**

P. 46 Retour sur le concert événement de **Joshua Lawrence** à la galerie l'Achronique

---

P. 50 **Les soirées philosophie** de l'Achronique, un moment privilégié de partage et de réflexion

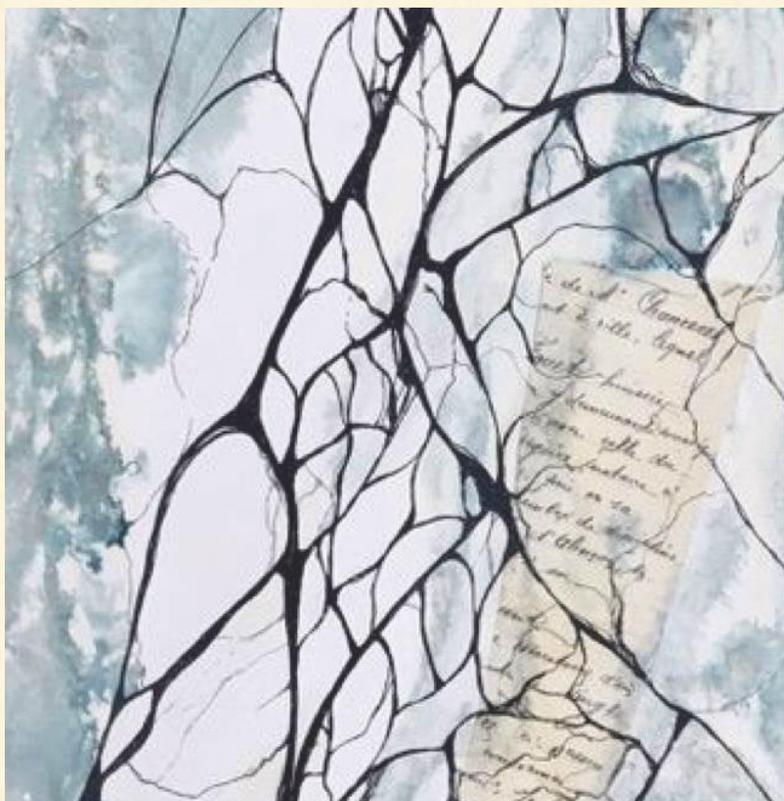
P. 54 Les News des Adhérentes

P. 56 Agenda

---



**Jean-Philippe Domecq** à la galerie l'Achronique en octobre 2017  
à l'occasion de la soirée de vernissage de l'exposition des œuvres photographiques  
**d'Isabelle Seilern**



## Septembre 2017

### *La Trace de Liens*

Perrine Angly

<http://www.angly.fr>

Christophe Carrière

[https://  
christophecARRIERESC  
ulpteur.jimdo.com](https://christophecARRIERESCULPTeur.jimdo.com)

Jean-Pierre Stora

[www.jeanpierrestora.  
com](http://www.jeanpierrestora.com)

« *La vérité d'un homme c'est d'abord ce qu'il cache* »

**André Malraux**

Cette exposition intitulée 'La Trace de Liens' fut l'occasion, au travers d'œuvres originales et fortes, de visiter ces instants de mémoire, de réminiscence dont nous sommes tous les sujets et l'objets.

Les artistes, par leur travail de plasticienne, de sculpteur et de musicien, nous ont fait voyagé chacun à sa façon au cœur des méandres de ces traces de liens qui tissent nos vies.





## Perrine Angly

Elle étudie le modelage et le dessin avec Alain Vuarchez à l'Atelier Nicolas Poussin et parallèlement elle poursuit ses recherches avec J-C Athané.

« Mon travail parle de la lumière et des ténèbres qui sommeillent en nous.

La nature est ma source d'inspiration ; mon moteur est l'émotion ressentie face à la contemplation du monde.

J'ai eu le privilège de vivre des résidences d'artiste sur l'île de Vancouver avec Victor Reece, artiste réputé natif du peuple Tsimshian, et en Inde, qui ont été déterminantes pour nourrir et approfondir mon travail. Aujourd'hui je propose un travail de collage, aquarelle et dessin sur papier marouflé qui rend compte et questionne les liens avec nos ancêtres sous forme d'hommage. »

[perrineangly@gmail.com](mailto:perrineangly@gmail.com)

<http://www.angly.fr>





## Christophe Carrière

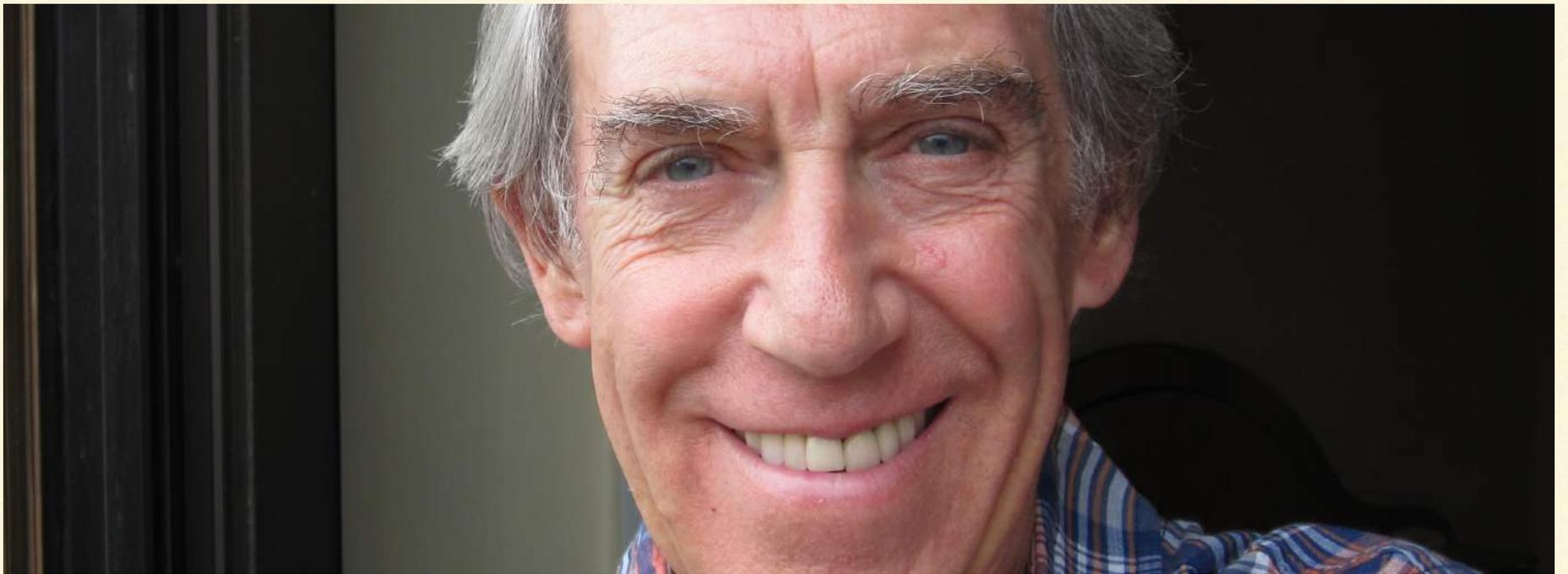
Né en 1965, il travaille en région parisienne et est membre de la fondation Taylor.

« La recherche de l'équilibre des déséquilibres traverse mon travail, comme une quête d'une paix intérieure. La présence humaine, se fait alors fragile et sans visage. Son enveloppe blessée par l'usure du temps, raconte un voyage solitaire, pour tenter la trace, dans le déni de la mort.

J'ose l'alchimie des abandons, pour une nouvelle écriture des liens, avec cette destination à dévoiler leurs secrets. La rouille, maladie incurable, vouant le passé et son labeur à une lente disparition, est devenue mon écriture. Elle se fait recouvrir de papiers jaunies et de cendres et tente la trace dans le déni de la mort. »

<https://christophecARRIERESculpteur.jimdo.com>





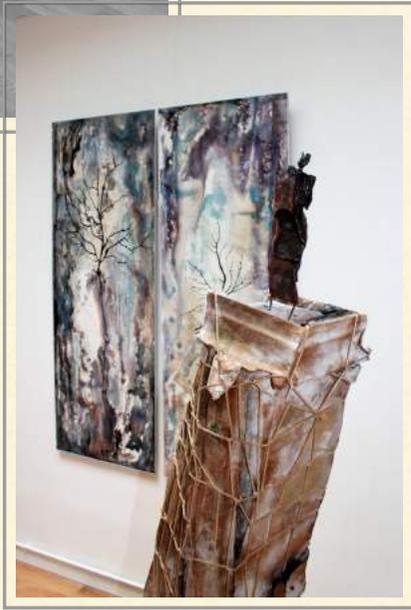
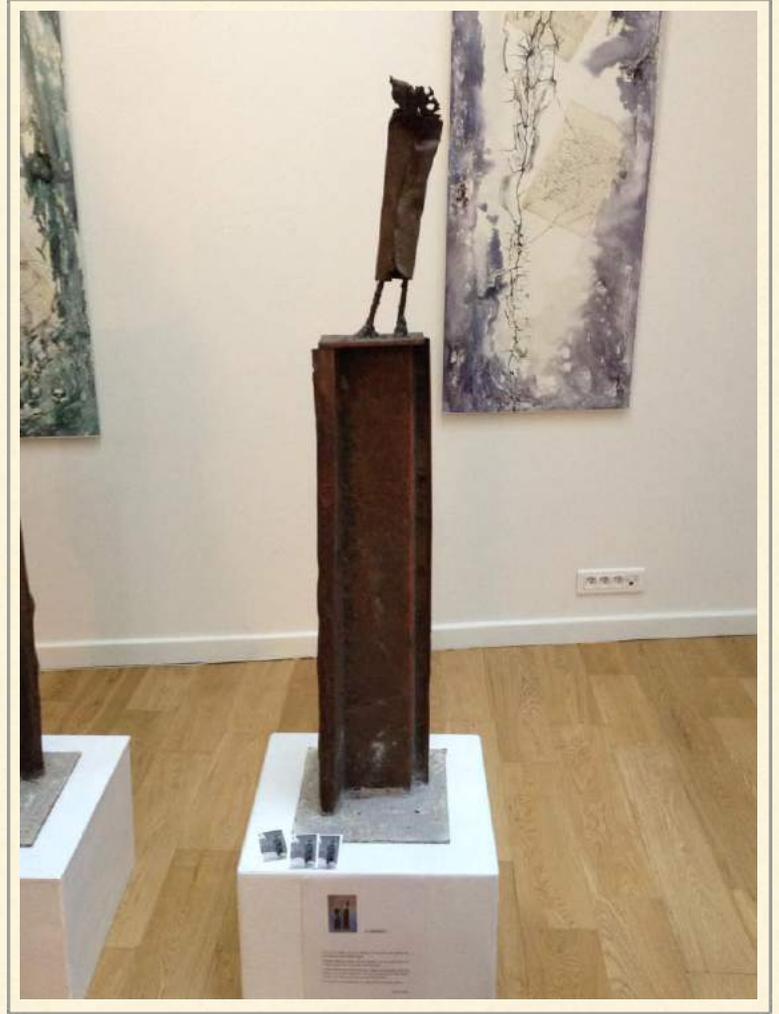
## Jean-Pierre Stora

Né à Alger, Jean-Pierre Stora est un artiste musicien confirmé.

Compositeur pour le cinéma, le théâtre, la chanson. A son actif, citons en particulier : les films de Guy Gilles, les derniers de Gérard Blain, celui, à l'origine muet, de Jean Renoir "Le Bled"; les musiques accompagnant les adaptations au théâtre du "Petit Prince", du "Livre de ma Mère" et tout récemment celles de la pièce de J.M. Besset "Le banquet d' Auteuil"; les musiques de chansons interprétées par Jeanne Moreau, Charlotte Rampling, Dalida, Hervé Vilard etc. A noter encore, celles écrites sur les poèmes de Sa Sainteté Jean Paul II pour l'album "Karol Wojtyla" Poésies».



[www.jeanpierrestora.com](http://www.jeanpierrestora.com)

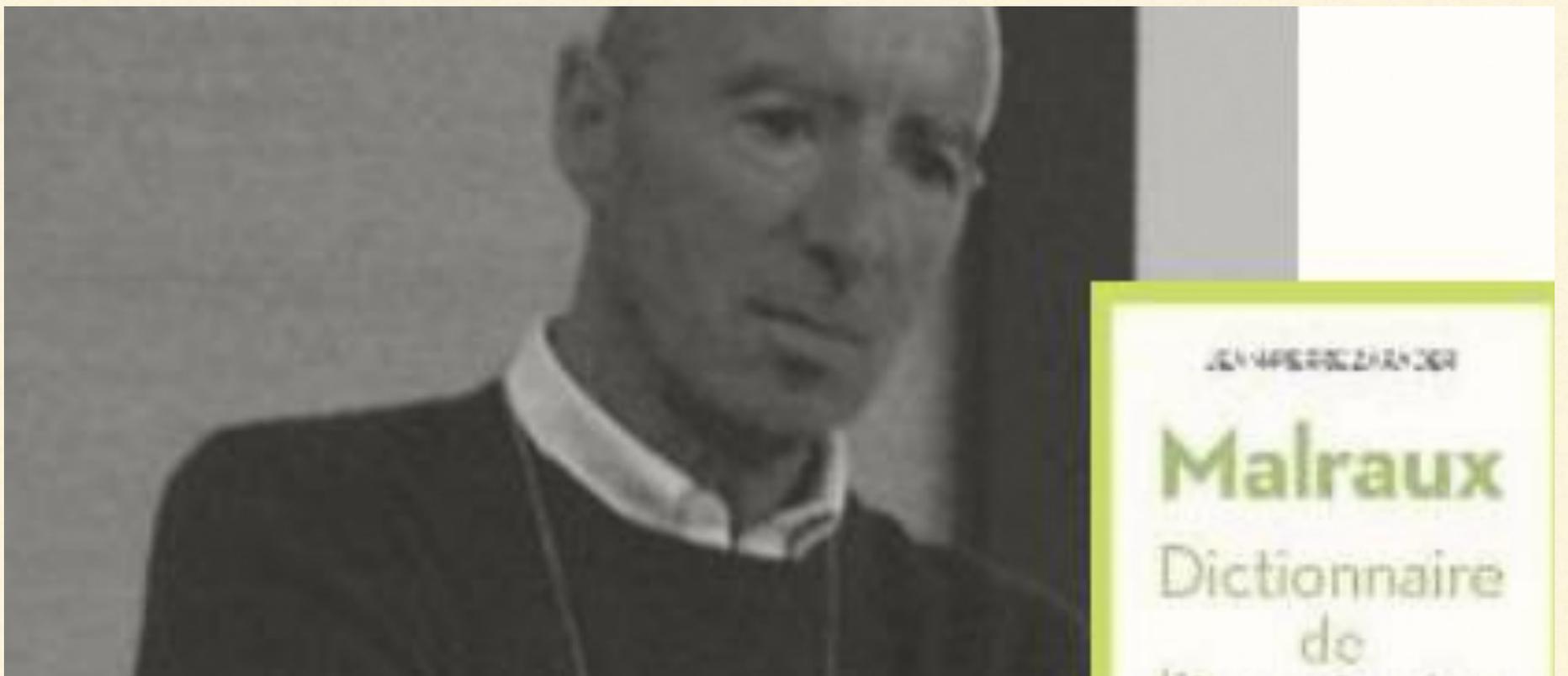




[Cliquez ici pour visionner le film](#)

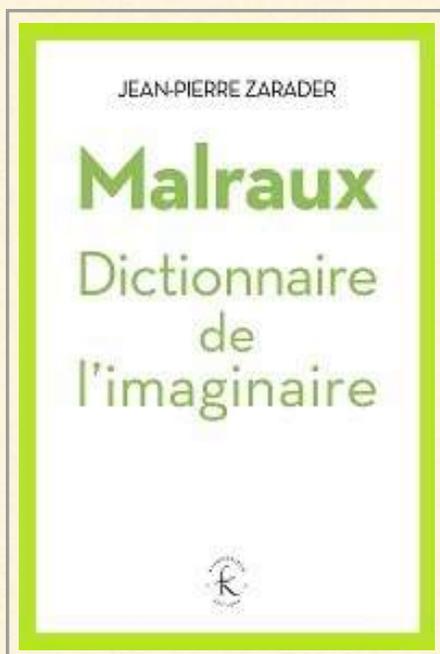
PERRINE ANGLY & CHRISTOPHE CARRIÈRE  
**LA TRACE DE LIENS**

MUSIQUE DE JEAN-PIERRE STORA



## Jean-Pierre Zarader

## Malraux: Dictionnaire de l'Imaginaire



Cet évènement fut organisé par la galerie associative l'Achronique dans le cadre de son mécénat culturel et en partenariat avec l'association des Amitiés Internationales André Malraux.

À l'occasion de cette rencontre avec le philosophe Jean-Pierre Zarader, nous avons eu le plaisir de découvrir ou redécouvrir les écrits sur l'art de Malraux et l'actualité de la pensée malrucienne de l'art au sein de la philosophie contemporaine. Cette rencontre fut suivie d'une séance de signature de « Malraux, Dictionnaire de l'Imaginaire » publié aux éditions Klincksieck.

Agrégé de philosophie, Jean-Pierre Zarader est né en 1945. Historien de la philosophie, il est également spécialiste d'esthétique, notamment de la pensée de l'art d'André Malraux, et de philosophie du cinéma.

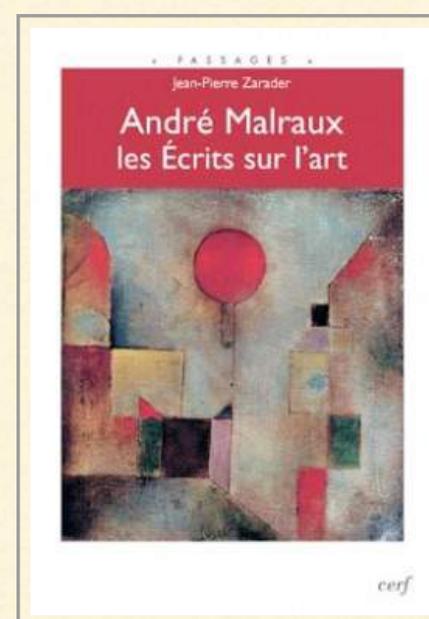
« Malraux : Dictionnaire de l'imaginaire »



André Malraux ne souhaitait pas que les textes publiés, aujourd'hui, sous le titre les *Écrits sur l'art* soient lus comme une histoire de l'art ou bien comme une esthétique, par refus, sans doute, d'aboutir à une théorie de l'art, à des concepts abstraits et figés, là où les thèmes mêmes de la métamorphose et de l'imaginaire excluent toute pensée systématique. Le « dictionnaire Malraux » conçu par Jean-Pierre Zarader apparaît dès lors comme une gageure : reconstruire sous forme de constellation cohérente les écrits épars de l'auteur du *Musée imaginaire*, et leur conférer, n'en déplaise à ce dernier, le statut d'une véritable pensée de l'art. Certes, il s'agit bien d'un abécédaire, mais qui, en vertu du mode d'exposition convaincant et séduisant adopté par Zarader, parvient à mettre en évidence ce que celui-ci nomme la « structure » et la « logique interne » des textes. Les « adresses

» agencées par ordre alphabétique ne sont pas celles d'un « simple » vocabulaire. Ce sont pour chacune, précise fort justement l'auteur, « de petits essais qui tentent de saisir la pensée de Malraux dans ce qu'elle a de plus méconnu », et font valoir la portée théorique et conceptuelle d'une réflexion exigeante et passionnée sur la création artistique de notre temps.

**Marc Jimenez**





# Pierre Cleitman

## *Conférences Extravagantes*

Entre Stand-up humoristique et Conférence traditionnelle, Pierre Cleitman déroule tout au long de ses Conférences extravagantes un mélange irrésistible de réflexions ultra-sérieuses et de divagations ultra- délirantes.

Sans jamais se départir d'un flegme busterkeatonien, Pierre Cleitman nous livre dans un tourbillon de mots l'essence de ses cogitations, aux confins du réel et de l'absurde, du probable et de l'incertain, de l'arithmétique et du dérisoire.

À la galerie l'Achronique nous n'avons donc pas pu résister à l'envie mordante d'accueillir les conférences extravagantes de Pierre Cleitman ... et quelle surprise ! Comment ne pas devenir « addict » à cette jouissance du verbe.

Entre jeux de mots subtils et raisonnement philosophiquement et délicieusement excentrique, nous tentons de savourer chaque étape d'un raisonnement qui nous déroute par son imprévisibilité.





« Un philosophe errant que l'on situera quelque part entre Diderot et Raymond Devos. La Voix du Luxembourg Pierre Cleitman, exégète loufoque » **Le Monde**

« Une érudition au service de la farce » **L'Est Républicain**

« Un kamikaze des jeux de mots » **L'Express de Neuchâtel**

« Cet autoproclamé «Chercheur indépendant du XXème arrondissement» taquine le génie un tantinet farceur de la langue française » **La Provence**

« On a les 3 D du rire: Dac, Devos, Desproges avec en plus Descartes, la 4ème dimension » **La Marseillaise**

« Le pire des cauchemars serait pour moi un monde où je ne pourrais pas écouter les Conférences extravagantes de Pierre Cleitman » **Jean Michel Ribes**



*« Les Conférences extravagantes ou des spectacles d'humour et de philosophie, dans le genre "pas sérieux s'abstenir" il n'y aurait pas pire accroche et pourtant... C'est plutôt rigolo voire carrément délirant et franchement intelligent. Bref, c'est fin et amusant à l'aune de l'intitulé de ces "derniers salons où l'on glousse". Entre*

*"la place du mécontentement dans les énergies renouvelables" et "quel avenir pour l'étonnement ?", on sent poindre comme un soupçon de facétie, une pointe de dérision, mais dans la limite du déraisonnable. Pierre Cleitman garde raison et affirme une rigueur certaine dans ses exposés, même les plus osés. « J'aime bien faire rire », avoue-t-il. Et fantaisiste, il rajoute qu'il est un auditeur de France Info, on s'en serait douté, mais aussi, plus étonnant, de Rires et Chansons...*

*Ce maniaque de l'expression, qui dit devenir « plus lapidaire avec l'âge », prépare d'autres conférences toujours extravagantes (Lésotérisme du 22 à Asnières) et créera prochainement sa première pièce, La croisade des cochons, au Théâtre Gérard Philipe de Frouard (Val de Lorraine).»*

**Daniel Carrot**

## LE SENS DE L'HUMOUR CHEZ DESCARTES



Hein ? Quoi ??

Comment ???

Notre philosophe national aurait de l'humour !

Oui, répond Pierre Cleitman.

Et un humour d'autant plus virulent qu'il nous parvient protégé et même bonifié, tel un alcool de haut lignage, par trois siècles de méconnaissance quasi unanime !

## COMMENT LA POUSSIÈRE A ILLUMINÉ MA VIE

Des neurobiologistes anglais ont récemment découvert que la poussière, en particulier la poussière domestique, aurait des propriétés anti-dépressives et même potentiellement euphorisantes sur le cerveau humain. S'appuyant sur leurs travaux et sur son aversion profonde et systématique envers les aspirateurs, Pierre Cleitman développe une philosophie du savoir vivre avec la poussière qui nous entraîne dans une exploration hilarante mais toujours pertinente et documentée de cet infiniment petit dont nous ne voulons généralement rien savoir. Et nous montre comment la poussière, en devenant notre alliée, peut contribuer de façon décisive à notre bien être.

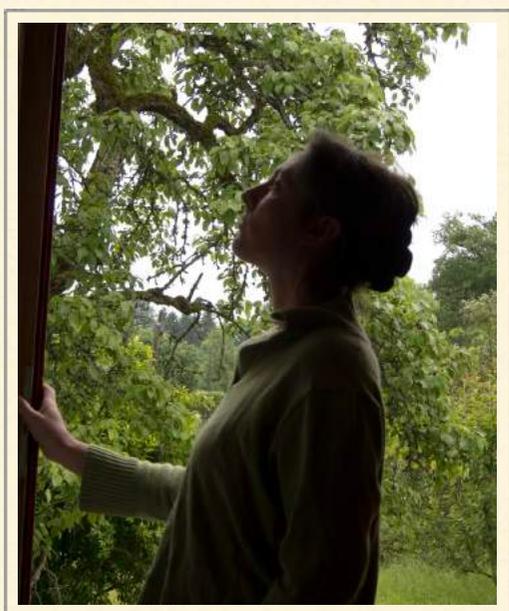


[http://www.contexte-silo.ch/Archives\\_theatre/i2\\_conf\\_extravagantes/i2\\_Conferences\\_extravagantes.pdf](http://www.contexte-silo.ch/Archives_theatre/i2_conf_extravagantes/i2_Conferences_extravagantes.pdf)



## Octobre 2017

Isabelle Seilern  
*Photographe*  
*Plasticienne*

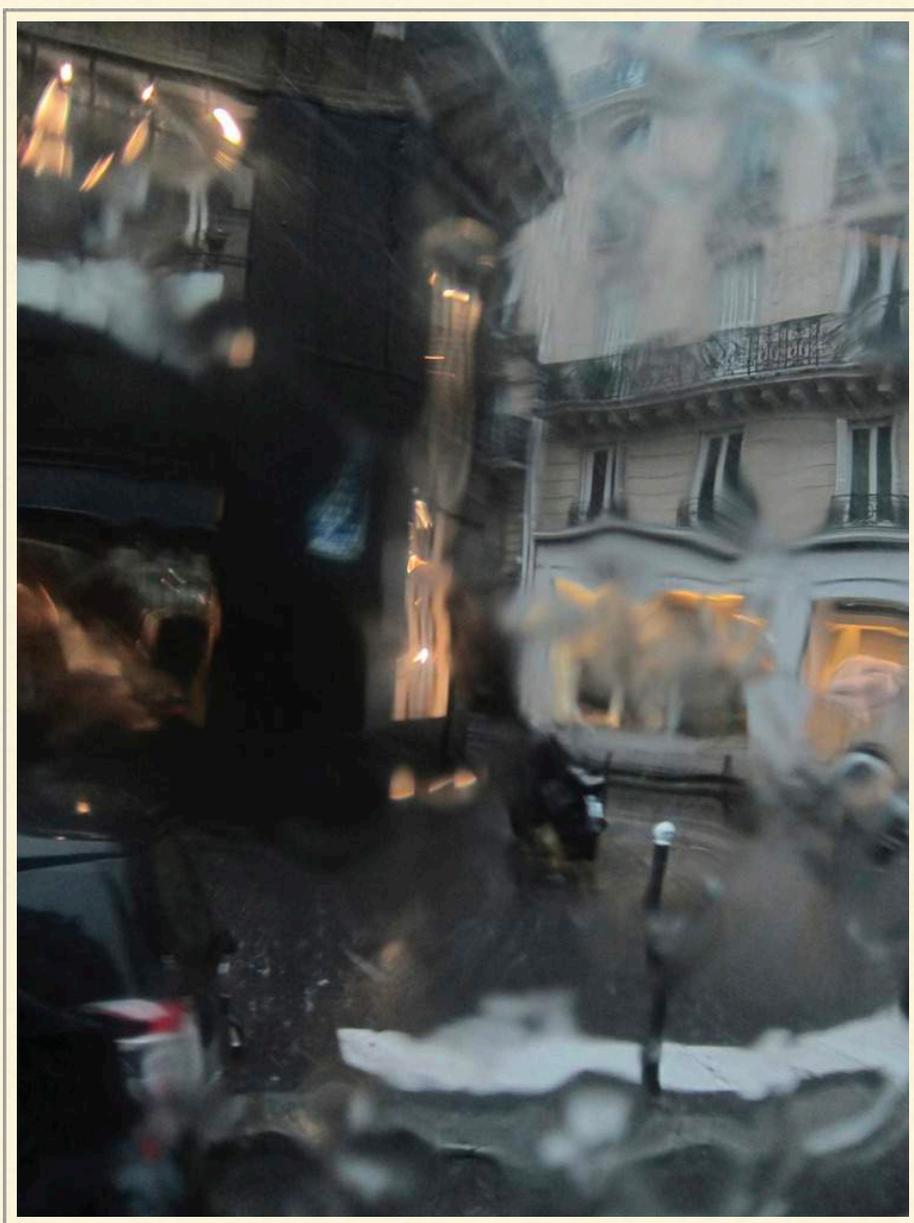


***LE MONDE EST UN REFLET DU MONDE*** - par  
**Jean-Philippe Domecq**

Certes, Isabelle Seilern a l'œil pictural, et subtil, fin, délicat. Mais c'est entre autres. Certes aussi elle a l'œil musical, puisque, quels que soient ses sujets - lumière dans l'eau ou sur carreaux, flaques tremblées au rythme de nos pas, spectateurs qui choisissent leur place au spectacle, ou ailleurs les avirons des régates, etc -, elle capte et restitue le tempo de ce qui se passe, de ce qui passe et nous saisit par là-même. Et comment cela nous saisit-il ? Par la musique des reflets, par les ondes qui émanent de tous et de toutes choses.

Toutes choses, et certes encore une fois (car je voudrais pouvoir dire ce qui pourtant saute aux yeux chez cette photographe), Isabelle Seilern a la poésie du banal apparent, montrant ce qu'il y a d'extraordinaire dans l'ordinaire pour peu qu'on ait l'œil attentif. Comment fixe-t-elle l'attention ? Par la vision tout en reflets, justement, qui produit ici le regard latéral qui éclaire, révèle ce qui est là. Vitrines, trot-

toirs, rues où aller, bitume délavé, verre dépoli, néons sous la pluie - autant de choses sur lequel l'objectif focalise en une prise de vue qui fait prisme, condense et liquéfie.



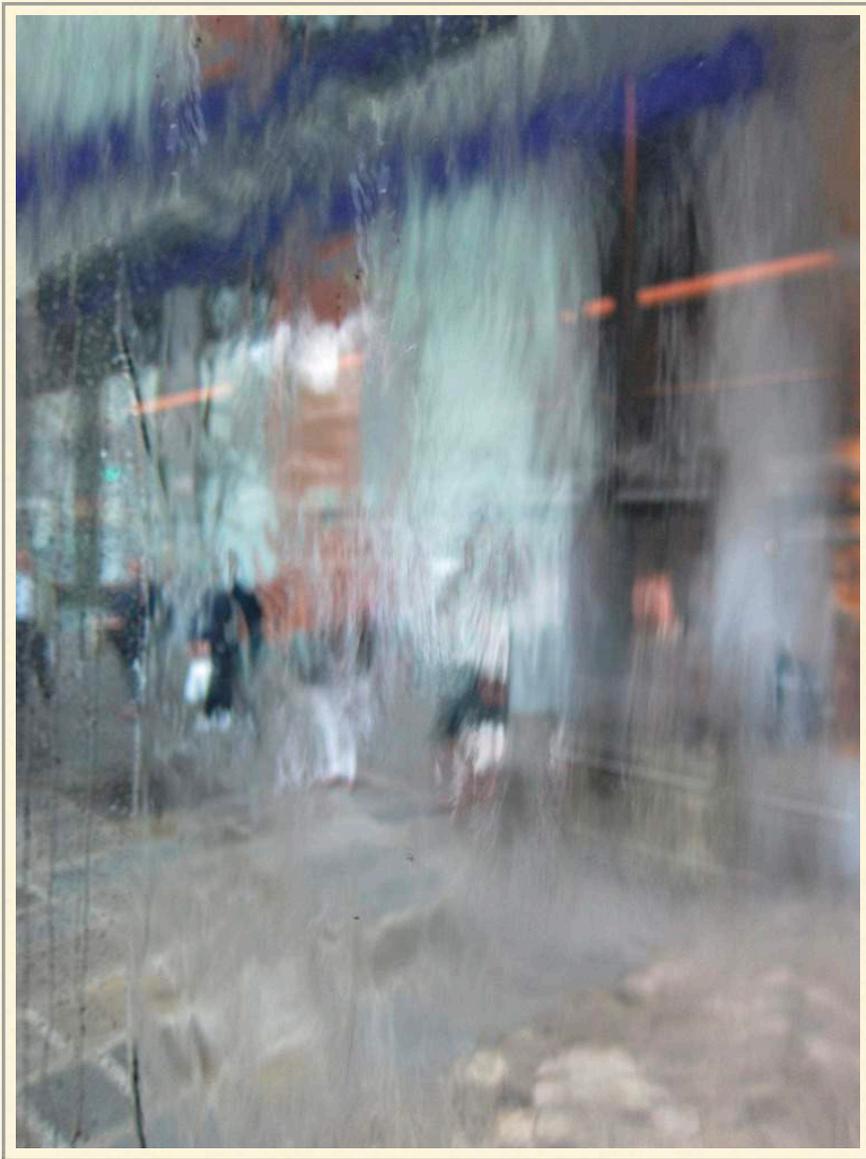
Ensuite, l'artiste détermine et travaille son optique de manière à ce que « le » réel ainsi vu réfracte l'œil qui la voit.

L'Œil au sens physique et psychique indissolublement emboîtés, et qui constitue ce qu'on nomme un « regard », une « manière de voir », le boîtier photographique filtrant

ce qui se passe dans le boîtier crânien, depuis la cornée sensible jusque derrière la rétine, là où cela imprime sur le fond du cerveau.

On ne voit pas sans conception de ce qu'on voit. Mais on voit d'autant mieux qu'on se dégage des préconceptions connues pour les ouvrir à d'autres conceptions, inédites. Isabelle Seilern n'ignore donc pas les conceptions entérinées de la peinture, surtout concernant le travail sur les impressions optiques.

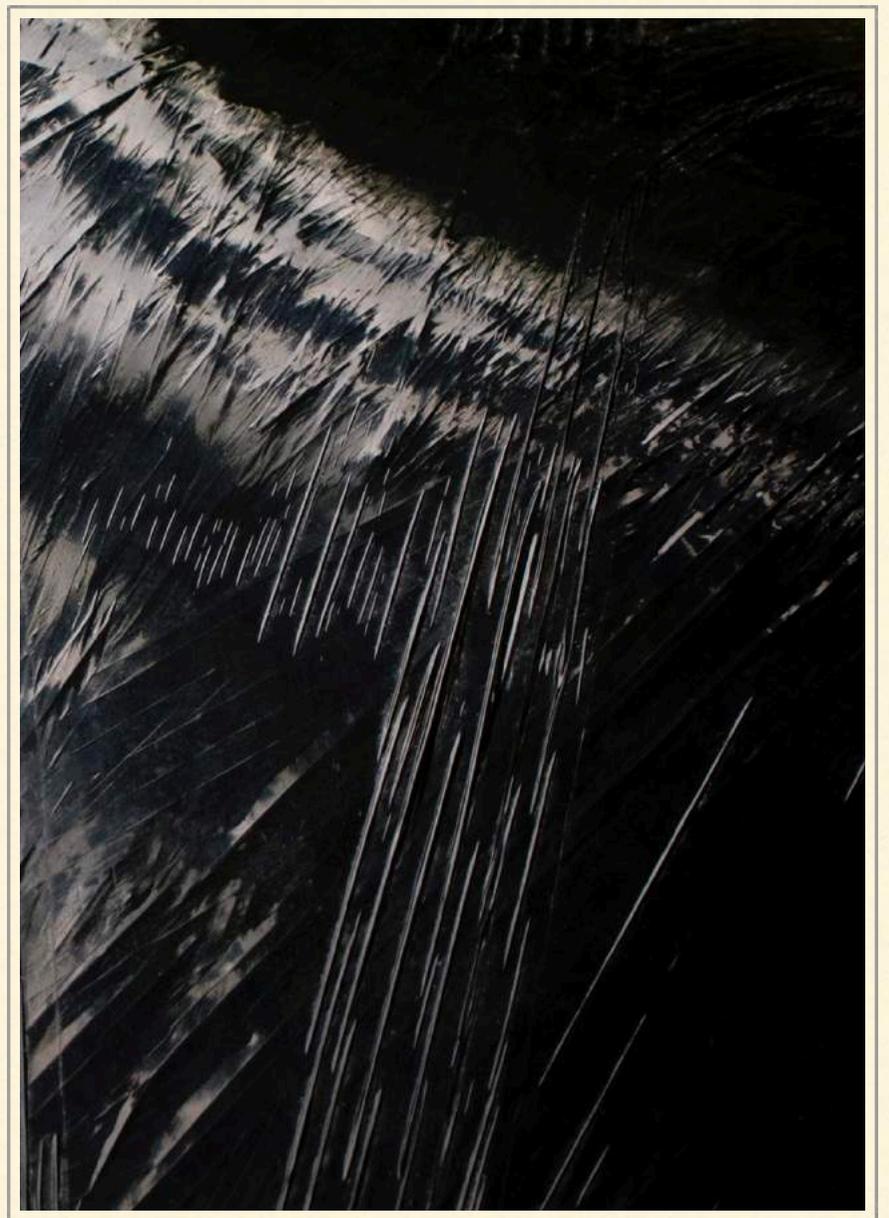




Enfin, la vision tout en reflets d'Isabelle Seilern montre que le monde est un reflet du monde. De ce monde-ci évidemment, tant il reste à voir.

**Jean-Philippe Domecq**

Elle n'ignore pas non plus les sujets urbains qui ont fait corpus de l'image moderne et contemporaine. Elle montre qu'ils ne sont pas épuisés. Que rien n'est épuisé, à vrai dire. Preuve en est cette simplicité immédiate dans le raffinement savant de ses photographies. Et, comme on vient de le lire, la simplicité d'un résultat plastique est toujours complexe à expliquer... On est donc bien en présence de ce que seule la photographie pouvait nous montrer.



---

## Reflets d'ici-bas

Ici chaque photographie est un reflet du monde invisible, celui qui nous échappe, que l'on ne remarque pas ...

Dans une photographie réussie, il y a toujours matière à rêver. Un détail, une couleur, un angle inédit, un gros plan, qu'importe, dans toute photographie digne de ce nom, il y a la promesse d'une vie après le regard. On s'abandonne à la contemplation, on laisse vagabonder l'imagination, on se projette au cœur du sujet, transporté en un autre lieu, en un autre temps, et, sitôt que l'on a détourné les yeux, l'image, s'enrichissant de notre propre vécu, de notre culture, se démultiplie. Oui, toute bonne photographie est un point de départ, un instant faussement figé que l'esprit parvient, par des détours parfois obscurs, à animer et restituer en plusieurs dimensions. C'est le cas chez Isabelle Seilern. Et de toute évidence dans sa série des « Paysages ».

Ici, chaque photographie est un reflet du monde. Une vision éminemment poétique. « Isabelle Seilern a la poésie du banal apparent, montrant ce qu'il y a d'extraordinaire dans l'ordinaire pour peu qu'on ait l'œil attentif », note ainsi le critique Jean-Philippe Domecq. Les jeux de couleurs, les déform-

ations du sujet, l'ambiance particulière de chaque image, inventent un langage esthétique facilement reconnaissable, caractérisé par une lumière venue d'on ne sait où en même temps que par une représentation énigmatique, où l'ordinaire, pour reprendre la formule de Domecq, devient digne d'attention, d'intérêt, devient matière à rêver.

L'indicible se niche dans le détail. Dans cet enchevêtrement de reflets sombres ou nimbés de clarté. Le regard s'éternise à démêler le vraisemblable de l'hypothétique, à donner sens à la figuration, mais il a tort, le propos chez Isabelle Seilern est volontairement, délibérément abstrait. Pour elle, avant toute chose, c'est la sensation qui importe, une espèce d'émotion comme celle que l'on pourrait ressentir devant un feu de bois par exemple, ou bien devant les mille nuances d'une forêt au cœur de l'automne, et qui nous fait considérer le monde qui nous entoure sous un jour délivré des scories du quotidien. Sa photographie vise à capter chez le regardeur la part intime qui le portera à s'émouvoir d'une beauté qu'il ne parvient pas dans le même temps à formaliser totalement.

**Ludovic Duhamel** (Directeur de Publication du magazine d'art « Miroir de l'Art »)



---

**Isabelle Seilern** est née à Salzbourg en Autriche. Très jeune, elle s'intéresse à la photographie et suit une formation à Innsbruck avant son installation à Paris en 2002.

Elle a commencé d'abord à utiliser la photographie comme une manière d'écriture poétique, parfois pour raconter une histoire, exprimer des impressions, ou encore saisir la grâce d'un moment, des atmosphères qui rendent la nuance si chère à Verlaine: souvent le sujet lui-même s'efface et une nouvelle image apparaît, comme dans un conte. Nous retrouvons ainsi l'enchantement du monde, sa singulière beauté, là où nous ne l'attendons pas forcément. Ces dernières années, ses oeuvres photographiques deviennent de plus en plus abstraites. Très proches de la peinture, grâce aux souvenirs d'enfance dans l'atelier de son grand-père peintre, ses photos ressemblent à des tableaux et sont souvent pris pour tels.

[\*\*Cliquez ici pour visionner le film de l'exposition\*\*](#)

ISABELLE SEILERN  
**À PREMIÈRE VUE**

PHOTOGRAPHIE

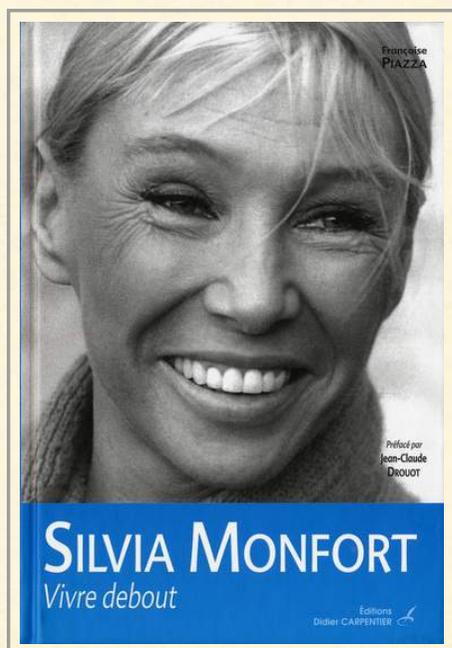


## Françoise Piazza Lecture par Eliezer Mellul

Cet évènement fut organisé par la galerie associative l'Achronique dans le cadre de l'exposition « À première vue » avec l'aimable participation de **Françoise Piazza** et du comédien **Eliezer Mellul**.

## Silvia Monfort: *Vivre debout*

À l'occasion de cette rencontre Françoise Piazza évoqua à travers des anecdotes racontées par Silvia ou vécues avec elle, le si beau prisme de sa vie. Cette rencontre fut également pour vous l'occasion de découvrir et d'acquérir l'émouvant livre de Françoise Piazza, **Silvia Monfort, Vivre Debout**.



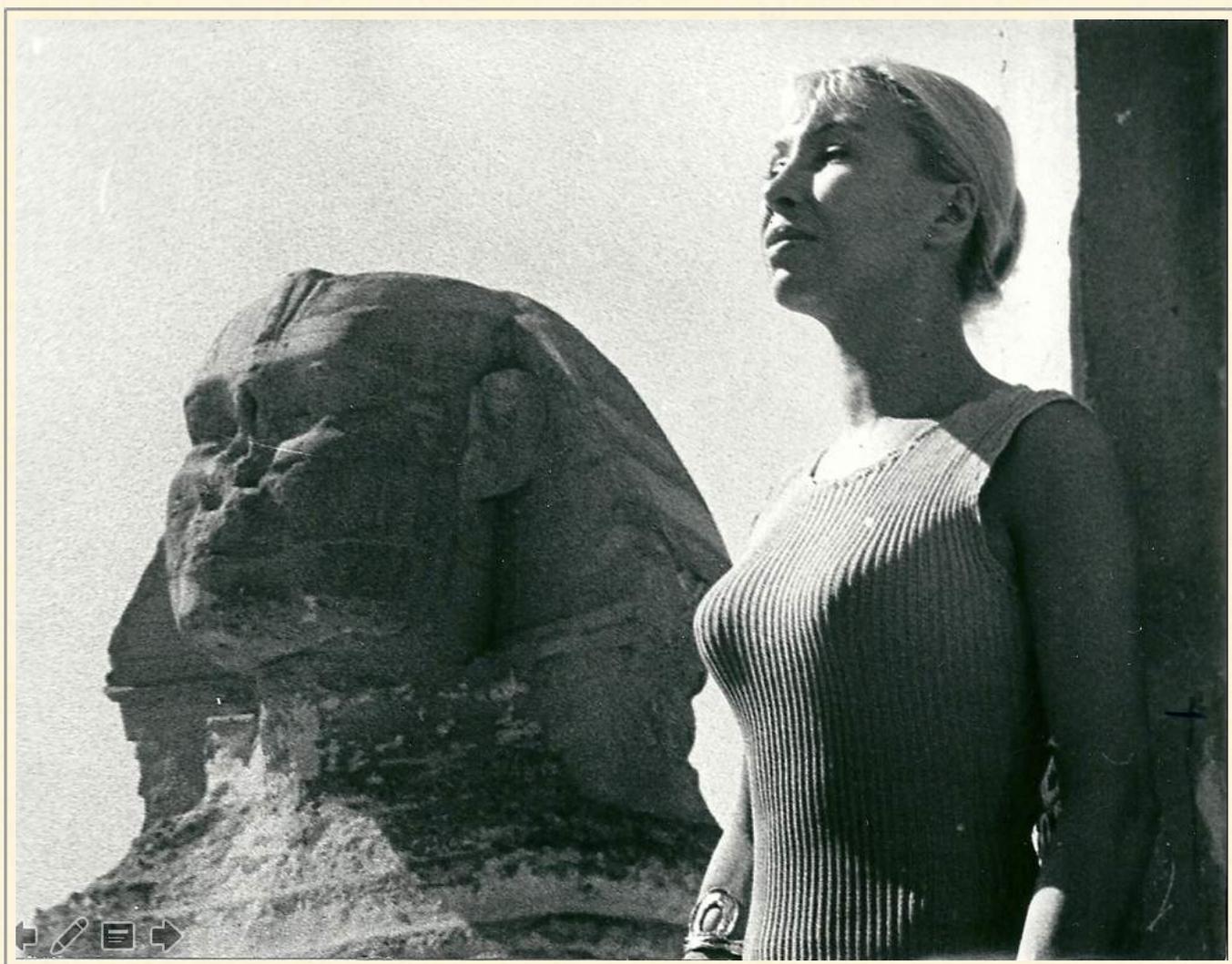
**Françoise Piazza**, professeur de lettres et de théâtre, auteur de " Silvia Monfort , vivre debout"- préfacé par Jean Claude Drouot, fut la collaboratrice de Silvia Monfort, de la création de son premier théâtre, le " Carré Thorigny ", en 1972 à son dernier théâtre, sous le chapiteau de Brancion.

---

Agent de liaison dans la Résistance aux côtés de Maurice Clavel, Silvia Monfort était aussi écrivain. Mais c'est au théâtre qu'elle consacra sa vie. Découverte par Jean Cocteau qui lui offrit le rôle d'Edith de Berg dans " L'aigle à deux têtes" auprès de Jean Marais et Edwige Feuillère, elle fit le tour des scènes du monde avec Gérard Philipe et Jean Vilar, devint l'Eponine des " Misérables" auprès de Jean Gabin. Après avoir joué à travers l'Europe Sophocles et Racine, Sartre et Tennessee Williams, Shakespeare, Ibsen, Audiberti, Eschyle, Hugo, Georges Bernard Shaw, Alexandre Dumas ou encore Vaclav Havel,... elle crée dans le Marais son premier théâtre, à la demande de Jacques Duhamel. Dans tous les théâtres qu'elle dirigera, elle offrira aux spectateurs une ouverture incomparable sur toutes les cultures du monde.

La découverte d'Alexis Gruss, c'est Silvia Monfort. Le renouveau du cirque en France , c'est elle encore. Les jours de relâche, elle court voir les autres, à Paris, à travers la France ou à travers l'Europe.

Silvia Monfort fut la seule artiste à connaître de son vivant, honneur suprême, un théâtre qui porte son nom. Avec son dernier spectacle, "Les deux voies de Jean Cocteau", la boucle sera bouclée. Ce sera la fin du voyage. Le 30 mars 1991.





**Novembre  
2017**

## ***Apparences Singulières***

Alain Gelberger

[http://  
www.alaingelberger.  
fr/fr/accueil.html](http://www.alaingelberger.fr/fr/accueil.html)

Michel Sabah

[http://  
www.michelsabah.c  
om/fr/accueil.html](http://www.michelsabah.com/fr/accueil.html)

*"L'art est ce par quoi les formes deviennent style".*  
André Malraux, ***Les Voix du silence***

Cette exposition intitulée 'Apparences Singulières' fut l'occasion, au travers d'œuvres originales et fortes, de visiter les jeux d'apparence et les paradoxes de la réminiscence dont nous faisons tous, un jour, l'expérience.

Alain Gelberger et Michel Sabah, par leur travail de photographie, explorent chacun à sa façon les apparences naissant à la surface du réel.





## Michel Sabah

Diplômé  
de l'école  
des  
Beaux  
Arts de



Cherbourg, Michel Sabah est également titulaire d'un BTS audiovisuel. Il a par la suite participé à l'ATELIER ZOOM du Château de Versailles comme enseignant.

(Technique de prise de vue photo à l'attention de classes allant du CM2 à la seconde. Composition d'image, lumière, etc.). Puis à REFLEX & VOUS : Composition d'image, vitesse, lumière, etc. Récemment il a exposé sa série « Introjection » dans le cadre de #Parisartistes 2016 et 2015 et à la galerie des Photographes avec Bernard Limbour, La Ciotat 2015.

*« En 1962, j'arrive en France j' ai 7 ans. Rien n'est plus comme avant.*

*Il pleut, il fait nuit, c'est l'hiver. Nous vivons à cinq dans une petite chambre d'hôtel rue de Charenton pendant quelques mois. Mon père est employé des PTT à Orly aéroport. Ma mère ne travaille pas encore.*

*Nous déménageons dans une petite cité encore en construction proche de Paris, autour, un reste de campagne.*

*Des années plus tard cette image reviendra, elle s'imposera à moi lors d'une commande pour un groupe immobilier. Il en sera de même pour beaucoup de mes photographies de la série « introjection ». C'est toujours une rencontre entre moi et l'image, comme une évidence, jamais pré méditée. Elles se développent devant mes yeux comme dans la chambre noire. Elles apparaissent, se fixent, pour ne plus me quitter.»*

**Introjection par Michel Sabah**



---

## Alain Gelberger

Né en 1950 à Grenoble, Alain Gelberger vit et travaille à Paris comme photographe culinaire, déco et nature morte.

Après des études à Louis Lumière, il devient l'assistant de Peter Knapp avant d'ouvrir son studio à Grenoble puis de travailler à Paris dans la publicité et de collaborer avec des magazines comme Elle, Elle déco, Elle à Table, Maison Française, Voici, VSD ... Puis il commence à exposer sa série « Traces urbaines » à l'Hôtel des Italiens siège historique de LCL en mars et avril 2013, à l'APPLE STORE de Londres en juillet et août 2013, à la galerie Joël Knafo en 2014, et à la galerie Remix en décembre 2014 et janvier 2015 "traces urbaines bande n°26" entre dans la collection du Musée d'Art Contemporain de Lyon. Par la suite, il expose au centre d'Art Contemporain Nongyuan à Chengdu en Chine en juin et juillet 2015, exposition organisée par la galerie Starter, et à la galerie WM de Chengdu en Chine en collaboration avec la galerie Starter en août 2015.

Traces urbaines est présentée par Paris ARTISTES# en octobre 2015

Alain Gelberger est le lauréat du concours Epson pour l'exposition "Métropoles : Entre Modernité et Tradition" au DocuWorldFineArt de Nantes du 4 mars au 15 avril 2016. Lors de la vente aux enchères Rossini en juin 2016 une photo a été achetée par le musée MOLA Paris. Sélectionné pour exposer à SEOUL avec PARISARTISTES# du 27 septembre 2016 au 2 octobre 2016. Exposition au 6 Factory à Clichy du 7 au 9 octobre 2016 avec ParisArtistes#. Exposition au Bast Ile Design Center du 7 au 9 octobre 2016 avec ParisArtistes#





## Rencontre Poétique

François Rannou

Lecture par  
Laure Gauthier  
Séverine Daucourt-  
Fridriksson  
Jean-Luc Steinmetz

Le samedi 25 novembre 2017, trois talentueux poètes nous ont fait le plaisir de nous lire des extraits de leurs textes respectifs, parus à la Lettre Volée dans une rencontre animée par François Rannou.

Lecture de Laure Gauthier, "*Kaspar de pierre*", La Lettre volée, qui sort le 22 novembre en librairie; lecture de Séverine Daucourt-Fridriksson, "*Dégelle*" paru en octobre à la Lettre Volée; lecture de Jean-Luc Steinmetz, "*Mes Moires*" paru à l'automne à la Lettre Volée.



[Cliquez ici pour visionner la rencontre](#)

FRANÇOIS RANNOU, LAURE GAUTHIER, JEAN-LUC  
STEINMETZ & SÉVERINE DAUCOURT-FRIDRIKSSON  
**RENCONTRE POÉTIQUE**

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017



## LES ÉDITIONS

### LA LETTRE VOLÉE

Par François Rannou

La Lettre volée est une maison d'édition « d'art et d'essai » qui propose, depuis plus de vingt ans, diverses collections dans les secteurs des lettres (collections « Poiesis » et « Lettres » et revue l'Étrangère), des sciences humaines et de l'esthétique (collections « Essais » et « Palimpsestes ») et des arts (nombreuses collections

François Rannou nous a présenté à la fois le travail d'écrivain de Pierre-Yves Soucy et son travail d'éditeur.

Fondée à Bruxelles à l'automne 1989, La Lettre volée poursuit une politique éditoriale caractérisée par :

1. La volonté de proposer une réflexion destinée à un public élargi sur les enjeux éthiques et esthétiques de la société, de la culture et de la création contemporaine. Le dialogue entre la pensée spéculative et la création artistique et poétique y est alimenté par une saisie globale des phénomènes sociaux et artistiques de notre temps.
2. L'option internationale qui préside au choix des œuvres de réflexion et de création publiées, qui répond au procès même de la pensée et procède du refus d'enfermer les auteurs dans des ghettos, fussent-ils intellectuels ou culturels.
3. Le souci du beau livre qui conjugue le plaisir de la main, de l'œil et de l'esprit, en présentant au lecteur des textes de qualité dans une présentation soignée et élégante, tant du point de vue de la typographie, du choix des papiers et

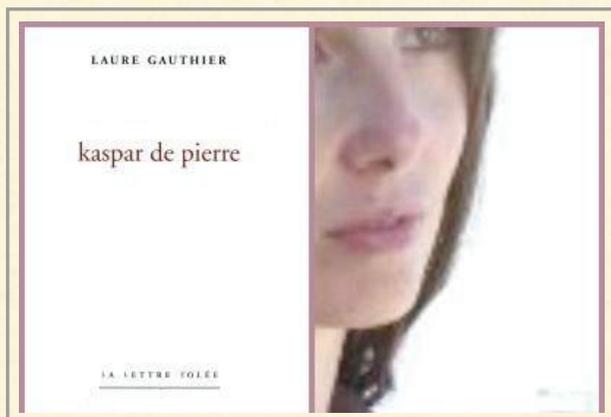


**Pierre-Yves Soucy**  
**Éditeur**



## Laure Gauthier

### *Kaspar de Pierre*



du graphisme que du soin apporté à l'édition des textes publiés.

*Kaspar de pierre* est un récit poétique qui donne voix à Kaspar Hauser, l'enfant trouvé, mystérieusement arrivé en 1828 aux portes de Nuremberg après 17 ans de captivité.

Tout d'abord, il fallait dynamiter le mythe du « séquestré au cœur pur » comme l'appelle Françoise Dolto qui le décrit, à l'instar de Verlaine et de son « priez pour nous pauvre Gaspar », comme un enfant innocent, quasi christique. Kaspar Hauser, comme Woyzeck, le soldat devenu meurtrier, sont des images de notre société moderne tardive dont il préfigure certains traits, pour Kaspar : la soif de gros-titres, la complaisance envers la maltraitance et l'iconisation de l'individu.

Retrouvez un extrait du livre, Maison, 1 sur le site

[www.remue.net](http://www.remue.net)

[http://terresdefemmes.blogs.com/mon\\_weblog/2017/10/laur-gauthier-kaspar-de-pierre-par-angèle-paoli.html](http://terresdefemmes.blogs.com/mon_weblog/2017/10/laur-gauthier-kaspar-de-pierre-par-angèle-paoli.html)

<http://poezibao.typepad.com/poezibao/2017/10/anthologie-permanente-laure-gauthier-kaspar-de-pierre.html>



## Séverine Daucourt-Fridriksson

### *Dégelle*



<https://www.severine-daucourt-fridriksson.com/publications>

<http://poezibao.typepad.com/poezibao/2017/10/anthologie-permanente-severine-daucourt-fridriksson-dégelle-.html>

### "*Dégelle*" par Yves Boudier

Voici un livre singulier, au sens premier du terme, un livre dont la profondeur se mesure à la patience qu'il exige du lecteur fasciné. Un lecteur saisi dès les premières lignes par la magie envoûtante d'une écriture qui se déploie lentement dans le double travail de ses effets, à la fois par un usage rhétorique de la langue fondé sur un mouvement volontaire d'imprévisibilité lexicale jouant sur la plasticité paronymique des signifiants, et par l'exercice d'une syntaxe opérant de fréquentes fragmentations phrasiques. De la sorte, la survenue du sens s'opère-t-elle au fil d'une condensation s'ouvrant sur les multiples confluences de déplacements sémantiques propres à creuser dans le passé, dans le présent de l'écriture, dans les sidérations à venir dont le poème à chaque page tournée donne à voir et plus encore à pressentir-ressentir les douleurs qu'il tente d'effacer. Nous plongeons ainsi dans une matière sentimentale meurtrie aussi bien que pétrie d'une nostalgie, souvent encombrante, que ces modalités d'écriture novatrices rendent sensibles.

<http://poezibao.typepad.com/poezibao/2017/11/note-de-lecture-severine-daucourt-fridriksson-dégelle-par-yves-boudier.html>



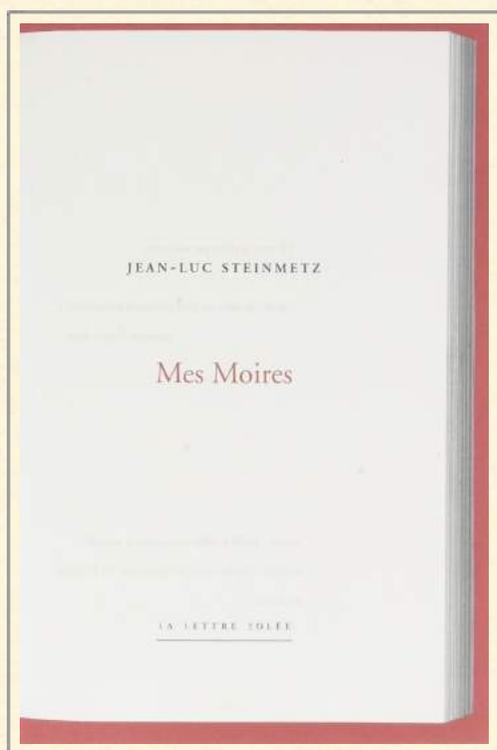
## Jean-Luc Steinmetz

### *Mes Moires*

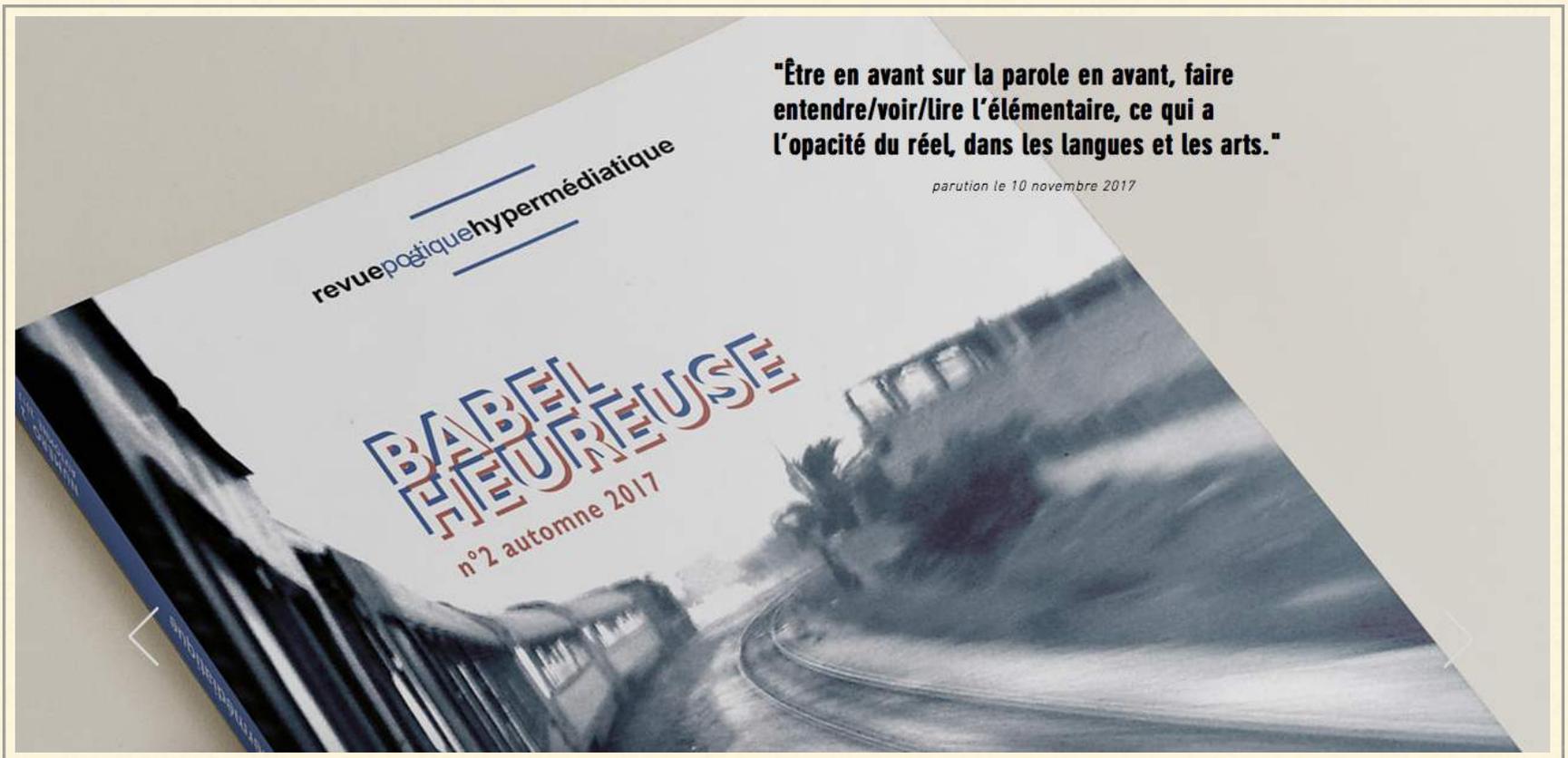
[http://  
poezibao.typepad.com  
/poezibao/2008/04/  
jean-luc-steinm.html](http://poezibao.typepad.com/poezibao/2008/04/jean-luc-steinm.html)

« Ce que Steinmetz retient par ces notes, ce sont comme les traces d'un oubli actif qui représente la mémoire cachée de notre rapport aux êtres et au monde. Jamais perdue. Une latence. un autre domaine ou un autre temps qui se fait en nous et sans nous, mais par nous. comme le négatif d'un livre encore resté dans la chambre noire de l'écriture, dont on saurait qu'il peut se révéler à tout moment... »

(postface de François Rannou).



Jean-Luc Steinmetz est né en 1940. On le connaît comme éditeur des oeuvres de Rimbaud, Baudelaire, Nerval, Lautréamont. Il est aussi le biographe inspiré de Mallarmé, Rimbaud, Corbière. Essayiste, animateur de revues, il est avant tout poète. Derniers livres publiés : *Les Réseaux poétiques* (José Corti, 2000); *N'Essences* (La rivière échappée, 2001); *Vocation poète maudit* (Fayard, 2002, Prix Chartier 2000); *Reconnaisances* (Cécile Defaut, 2008); *Le Jeu tigré des apparences* (Le Castor astral, 2008); *Le Dépositaire et autres poèmes* (Le Castor astral, 2011); *Et pendant ce temps-là* (Le Castor astral, 2013).



<https://www.gwencatalaediteur.fr/revue-babel-heureuse-n2>



<http://www.lettrevolee.com/spip.php?page=neohome>



## L'Art et le Temps 1 & 2

### Les Conférences de Marc Soléranski



En cette fin d'année 2017, nous avons eu le plaisir d'écouter une passionnante conférence de Marc Soléranski et deux temps sur « L'art et le temps, des images mythologiques aux "montres molles" de Dalí ».

**Marc Soléranski**, historien et écrivain, vit et travaille à Paris. Parallèlement à l'enseignement de l'art européen et de l'histoire du théâtre, il participe à différentes publications (La Grande Histoire de l'Art éditée par Figaro collections en 2006, L'Hôtel de Lauzun, trésor de l'île Saint-Louis en 2015, Mythologie(s) Hors-Série Hors-Série sur Molière (septembre 2017) Hors-Série sur Victor Hugo (décembre 2017) et écrit régulièrement des présentations d'artistes contemporains.

Depuis 2005, encouragé par l'auteur dramatique Edward Bond et par le critique de théâtre André Degaine, et grâce au parrainage de la comédienne Hélène Duc, il établit des échanges entre la recherche histori-

---

que et le spectacle vivant : cette action consiste à conseiller scientifiquement des reconstitutions historiques, à organiser des lectures et des visites théâtralisées (comme Paris sur les pas des grands écrivains de 2005 à 2007, l’Affaire du collier de la reine aux Archives Nationales de 2007 à 2008) et à écrire des évocations historiques pour la scène (La Catin de Bon Aloi au théâtre Déjazet en 2009, Théophile Gautier face aux réalistes au Carrousel du Louvre en 2011...)

**[Cliquez ici pour visionner le film de la conférence](#)**



À partir de février 2018, les conférences de Marc Soléranski reprennent à l’Achronique !

- Prochaine date le dimanche 11 février à 15h

Retrouvez le programme des conférences sur :

**[www.a-chroniques.com](http://www.a-chroniques.com)**



## Décembre 2017

### *Formes & Figures* Laurent Navarre et Stéphane Szendy

- "L'amour que l'on donne et que l'on reçoit revêt une infinie variété de formes et de figures. Qui sait à quoi il ressemblera la prochaine fois ? N'oublie pas ça." Nuala O'Faolain

L'exposition intitulée 'Formes & Figures' fut l'occasion, au travers d'œuvres originales et fortes, de méditer sur l'inachevé, l'abstrait et l'infini poétique qui s'en dégagent.

Laurent Navarre et Stéphane Szendy, par leur travail de peintre et de sculpteur, explorent chacun avec sa singularité les formes et les figures constitutives et souvent inconscientes de notre humanité.





## Stéphane Szendy

Après des études aux Beaux-Arts, Stéphane Szendy approfondit les techniques du dessin, du moulage, de la résine, du métal et de la cire perdue.

Puisant dans les formes brutes de la nature et dans l'immense héritage des objets de l'histoire de l'Art ses sources d'inspiration, Stéphane Szendy sculpte des pièces avec un degré de finition digne d'un joaillier. Sensation du travail bien fait. Szendy Stéphane passa par l'atelier d'Anna Stein peintre, sculpteur, créatrice de bijoux en bronze et celui d'Aristide Szendy créateur de bijoux et sculpteur en bronze, deux parents et artistes qui ont transmis à Stéphane Szendy l'esprit de création.



« Finement ciselées dans différentes essences de bois et divers métaux auxquels il ajoute parfois d'autres matériaux tels que le plexiglas, la pierre ou des cristaux, les créations de Stéphane Szendy sont très stylisées et ne sont pas sans évoquer l'art statuaire de quelques civilisations lointaines.

Ce travail sur la forme s'intègre aussi à un minutieux travail graphique au travers des jeux de stries de couleurs que lui offrent les matériaux utilisés.

Souci du détail, toujours, qui amène Stéphane Szendy à ne rien négliger et à traiter avec le même soin, par exemple, les



socles de ces sculptures pour livrer un objet d'une totale unité.

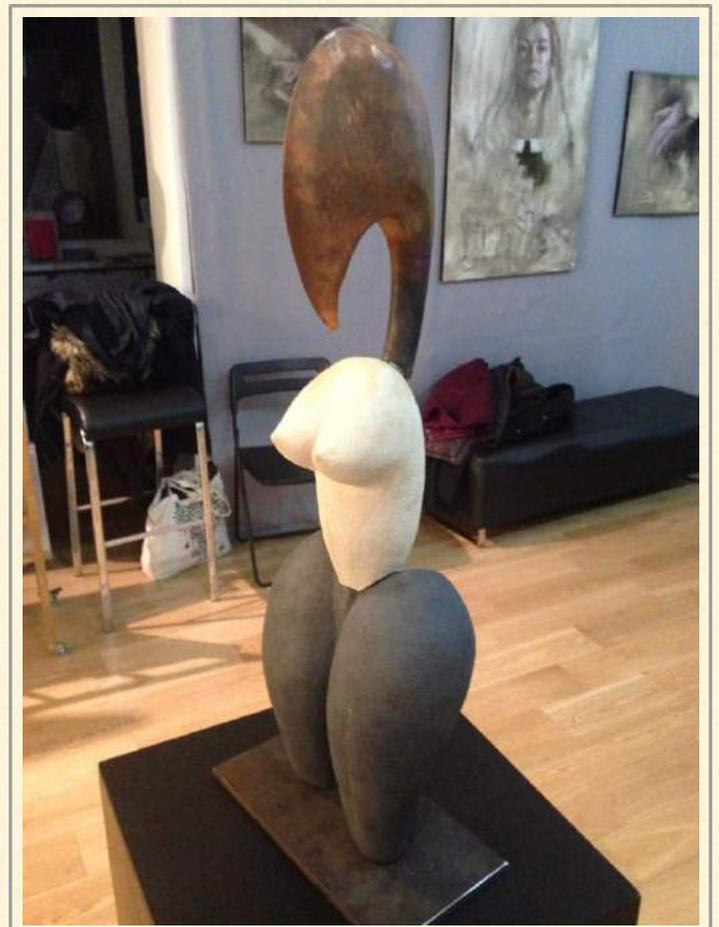
Au final, des pièces d'une esthétique sobre, mi totems - mi trophées, qui posent leur silencieuse présence et nous invitent à la sérénité et à la méditation. »

**Stéphane Szendy**



**Galerie l'Achronique**

Décembre 2017





SZENDY

A'chroniques n°2





## Laurent Navarre

Après divers ateliers de peinture et une formation en décoration d'ameublement et histoire de l'Art ; passionné d'anatomie et de techniques picturales, Laurent Navarre rentre aux Beaux Arts de Versailles dont il obtient le diplôme avec mention. Il a donné des cours de 2003 à 2015 dans divers ateliers en région parisienne et se consacre aujourd'hui à la peinture et expose son travail en France et à l'étranger. Il a obtenu de nombreux prix : médaille d'or (2015) au salon des Artistes français (Grand Palais), prix Edouard Marcel Sandoz de la fondation Taylor.

“ Ce n'est pas tant la recherche de la ressemblance qui m'attire, mais plutôt peindre l'inconscient, faire émerger une poésie du désir, du trouble, de l'indicible. Je m'interroge face aux liens entre l'amour, le souvenir, la beauté, le désir mais aussi la mort.

Le peintre est un chercheur, jamais rassasié, tout lui échappe dès qu'il commence à vouloir saisir, et pourtant sa force il la trouve dans cette étrange et paradoxale poursuite, le désir impérieux de faire entendre les cris et les chants intérieurs dans l'immobilité silencieuse de la toile.

Le fond donne naissance au sujet, lui-même englouti par celui-ci, comme un continuum sans fin, chacun se nourrissant l'un de l'autre. Un retrait du monde où tout se noie et se régénère.

Les passages en « *non finito* » et le trait de dessin sous-jacent surgissent comme un désir inassouvi, construction ordinairement cachée, ils se dévoilent comme autant d'étapes visibles du processus de création, afin peut être, d'avoir la possibilité de mieux disséquer l'humain.

## Soirée de vernissage



Les dessins et les gravures marouflés sont une source inépuisable d'expressivité et forment un labyrinthe de hasard, de sens où rien ne se figerait.

La toile deviendrait alors une arène où se jouent les contradictions, les mystères et les paradoxes de l'humanité. ”

**Laurent Navarre**





**Laurent Navarre**

à la Galerie l'Achronique

décembre 2017





# Concours A'chroniques 2018

Téléchargez le  
règlement du  
concours sur :  
[http://  
www.achroniqueate-  
lierartiste.net/  
actualites/  
concours-  
achroniques-2018](http://www.achroniqueatelierartiste.net/actualites/concours-achroniques-2018)

Dans le cadre de leur projet associatif, les Amis de l'Achronique ont décidé d'organiser un concours en 2018, ci-après nommé « **Achronique 2018** » ayant pour thème: « **Temporalité** ».

Pour la première année du Concours Achronique 2018, nous avons souhaité mettre à l'honneur la spécificité d'Achronique dont l'esprit s'incarne merveilleusement au travers de l'épigraphe des éditions A-chroniques: « Parce que l'inconscient est achronique, et toute époque y a sa part ». Le thème « Temporalité » a donc semblé, par son antagonisme apparent, approprié. L'œuvre ou les œuvres proposées pourront être des peintures, photographies, dessins, sculptures et installations. Elles devront pouvoir répondre à la notion de temporalité soit par une référence explicite au temps soit par l'évocation d'une temporalité, d'un déploiement dans le temps, d'une expérience du temps. La temporalité est « le caractère de ce qui existe dans le temps ».

---

Ce concours a pour but de soutenir et de mettre en valeur des réalisations uniques, originales et créatives dans le domaine des beaux-arts. Il est ouvert exclusivement aux adhérents aux amis de l'Achronique à jour de leur adhésion 2018.

La sélection lors de la première étape se fera par un vote sur internet par l'ensemble des adhérents. Les Amis de l'Achronique constituent pour le concours final Achronique 2018 un jury composé de figures compétentes dans le domaine de l'art pour sélectionner les vainqueurs.

### **Les Amis de l'Achronique proposent aux lauréats :**

- 1er prix :

Exposition de l'œuvre retenue à la galerie l'Achronique en juin 2018

+ 1 exposition personnelle à la galerie l'Achronique en 2019

+ un article de 6 pages dans le magazine A'chroniques de septembre 2018

+ un film portrait d'artiste de 20 minutes diffusé sur la chaîne Youtube de la Galerie

- 2ème prix :

Exposition de l'œuvre retenue à la galerie l'Achronique en juin 2018

+ Un portrait personnel de 4 pages avec interview dans le bulletin A'chroniques d'octobre 2018

+ Sélection d'une œuvre exposée à l'occasion d'une soirée VIP

- 3ème prix et 4ème prix :

Exposition de l'œuvre retenue à la galerie l'Achronique en juin 2018

+ Un portrait personnel de 2 page dans le magazine A'chroniques de septembre 2018

- 5ème au 10ème prix :

Exposition de l'œuvre retenue à la galerie l'Achronique en juin 2018

### **IMPORTANT :**

Les candidats lauréats s'engagent à reverser pour toute vente qui aurait lieu lors des expositions proposées une commission de 25 % aux Amis de l'Achronique. Ces sommes seront consignées par les Amis de l'Achronique et utilisées pour financer le mécénat artistique et culturel de la galerie associative l'Achronique.



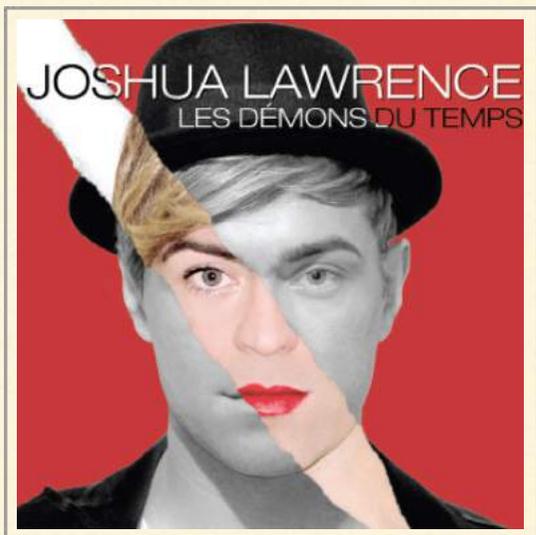
## Joshua Lawrence

Un concert  
exceptionnel  
dans un cadre  
intimiste

### LÀ OÙ TOUT A COMMENCÉ : QUI ES-TU ?

La ressemblance de la voix avec celle de Michel Berger est troublante. Par son inspiration qui se nourrit du classique, du jazz, de la pop et de la chanson française, Joshua Lawrence nous touche par son charme, sa fragilité et son timbre singulier. Auteur-compositeur-interprète, lauréat du Grand Concours International de Piano salle Cortot Paris, il chante à son piano les blessures de la vie, l'absence de l'être aimé, l'autre rêvé, la solitude et le désir.

En septembre 2007, il est récompensé par les membres du jury du concours Muzikenvie d'Aix en Provence, pour sa chanson « Errance ». Francis Lalanne en est le parrain cette même année. Entre 2008 et 2010, il prépare son premier album « Qui es-tu ? » et donne des concerts en formation piano-voix avant de présenter son nouveau spectacle au Réservoir en mai 2008. Il travaille alors avec Dominique Bertram (bassiste de Véronique Sanson), Lionel Suaréz, Claude Egea, Marco Beacco, Anne Gravoin, Franck Chenal, Bobby Rangel et Michel Rousseau.



---

À l'occasion de la sortie de son premier album, il gagne un partenariat avec Francophonie Diffusion qui met en ligne et diffuse sa chanson « Fantômes du Jour » sur différentes radios francophones du monde entier.

En juin 2010, son album est également choisi « disque de la semaine » par Zicazic qui réalise sur son portail de musique via internet une chronique de l'album et une campagne publicitaire.

Il a donné depuis de nombreux concerts dans différents lieux : Zèbre de Belleville, Espace Kiron, Cabaret Vissi d'Arte, Café Laurent, Atelier Z Christiane Peugeot, L'Européen, Starbucks Paris, Librairie Agora Paris, Espace Bonnefoy Toulouse, Mairie Narbonne...

En 2010, il devient aussi docteur ès Lettres. En 2011, il reçoit le prix littéraire André Ferrand de l'Académie des Sciences, Inscriptions et Belles Lettres de Toulouse pour sa thèse sur George Sand et la musique, qui sera publiée aux Presses Académiques Francophones l'année suivante.

## À DEUX FACES

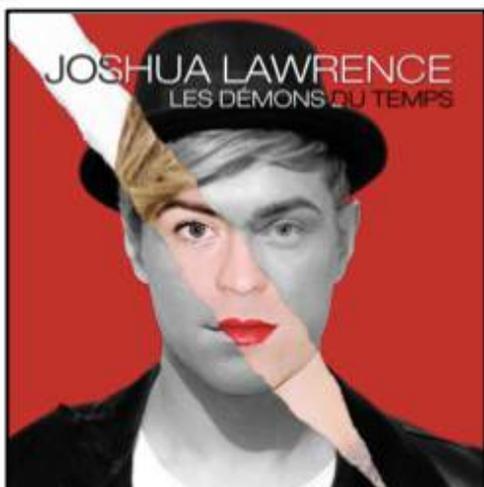
En septembre 2012, il fait la rencontre de deux guitaristes issus du jazz et de la musique vivante : Clément Garcin et Hadrien Rémy. Ces deux complices deviennent les

arrangeurs de son second album, intitulé À Deux Faces. Il s'entoure alors d'une nouvelle équipe de musiciens.

Joshua Lawrence entre en studio en février 2014 pour enregistrer son second album, composé de 11 titres et dont la sortie a lieu en décembre 2014. Le public le découvrira en mai 2015 au Théâtre Adyar à Paris. En octobre et décembre 2015, Joshua Lawrence fait découvrir cet album au Maroc et en Israël. En avril et mai 2016, Zicazic consacre À Deux Faces dans sa nouvelle chronique musicale.

## LES DÉMONS DU TEMPS

Après deux albums éclectiques où romantisme et introspection se mêlent avec poésie, il enregistre son troisième album Les Démons du Temps au Studio de la Seine en septembre 2016. Cet album réalisé par Marko (qui a collaboré aux albums de Lou Doillon et d'Etienne Daho) est présenté au JJDA par Jacky sur IDF1 et dévoilé à l'AL-HAMBRA le Mercredi 14 décembre 2016. Une tournée est en cours de programmation : Beverly (4 février), Viaduc Café (5 février), Le Réservoir (21 février), Le Rigoletto (29 avril), L'Espace Jemmapes (2 mai), Paris; Festival Cultura Music Tour : Barentin (6 mai), Paris la Villette (27 mai)... Cultura Auxerre (3 juin); Auberge du Vieux-Puits, Dieppe (4 août); Festival de la Chanson



LES DÉMONS DU TEMPS



A DEUX FACES



QUI ES-TU ?

## Joshua Lawrence

Site : [www.joshua-lawrence.com](http://www.joshua-lawrence.com)

Contact :  
[lawrencebooking@gmail.com](mailto:lawrencebooking@gmail.com)

Facebook :  
[www.facebook.com/artistejoshualawrence](http://www.facebook.com/artistejoshualawrence)

Twitter :  
[https://twitter.com/josh\\_lawrence13](https://twitter.com/josh_lawrence13)

Française, Montluçon (19 août); Festival Emergenza, (7 octobre), Le Réservoir (11 novembre), Le Café Clochette (23 novembre), Galerie Achronique (14 décembre), Paris; Théâtre Visages du Monde (9 décembre), Cergy Pontoise; Espace Bonnefoy, Toulouse (juin 2018)...

Rien n'est jamais fini car on recommence sans cesse le même cercle, entre paradis et enfer, moitié ange moitié démon, Joshua Lawrence chante ses démons intérieurs, la part de masculinité et de féminité que tout être humain porte en lui sans oublier le monde qui l'entoure. C'est pourquoi, on peut dire aujourd'hui que Joshua Lawrence est un chanteur citoyen du monde.

EN 2018

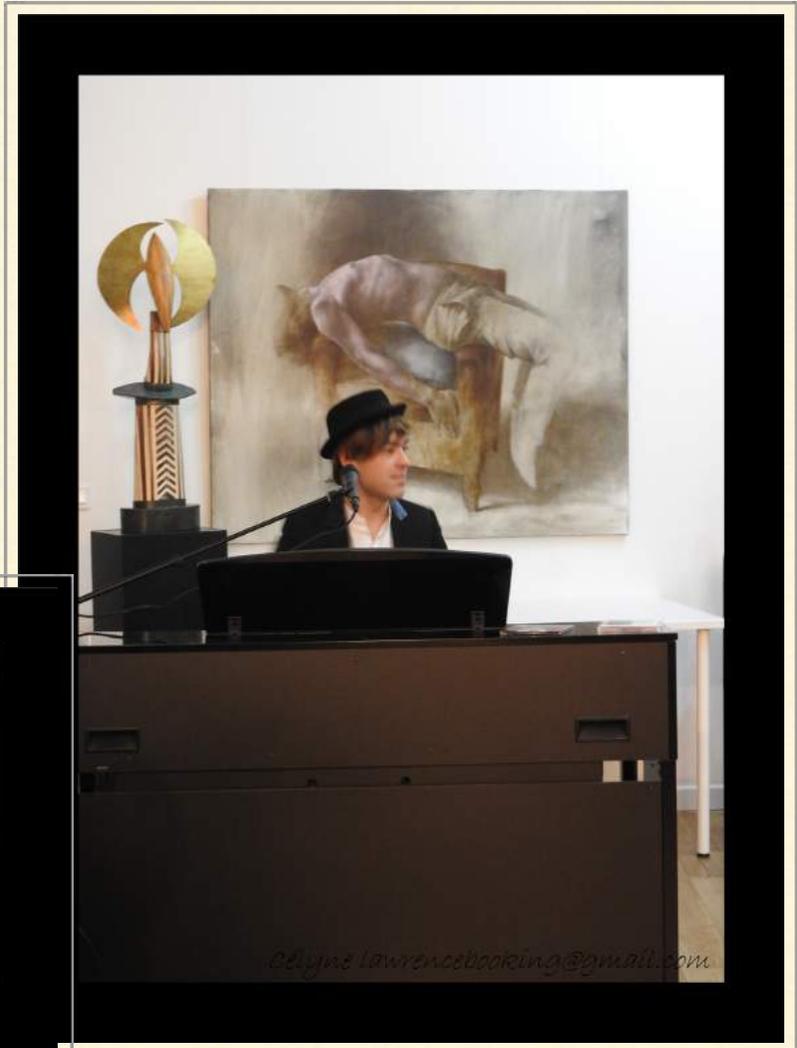
Joshua Lawrence sera prochainement sur scène avec de nouvelles chansons et une nouvelle formation plus électro. Il travaille actuellement avec le guitariste et arrangeur Gilles Clément (musicien de Henri Salvador, Liane Foly...). Un nouvel album devrait bientôt voir le jour. Joshua Lawrence sera aussi prochainement sur la scène théâtrale. À suivre...



**Audio 11.1** Lorem Ipsum dolor amet, consectetur



**Joshua Lawrence** à la galerie l'Achronique  
(Crédit photo : Célyne)





## Les Soirées Philosophie de L'Achronique

Par  
Caroline  
Mirigay



Depuis septembre les cafés philosophie de l'Achronique sont devenus des soirées philosophiques. Caroline Mirigay, chaque mois, offre une présentation d'environ une heure sur d'un thème de réflexion autour de l'art et de la philosophie.

En septembre, nous avons eu le plaisir de réfléchir sur l'évolution de la notion de mémoires de Platon aux Neurosciences. En octobre, nous avons interrogés les notions de production, pratique et création artistique. En novembre, nous avons abordé les rapports entre apparence et vérité et en décembre, nous avons exploré les liens entre le beau et l'œuvre d'art.

Vous pourrez retrouver prochainement les textes de ces soirées philosophiques dans les Cahiers Philosophiques de l'Achronique sur le site: [www.a-chroniques.com](http://www.a-chroniques.com)

**Caroline Mirigay :**

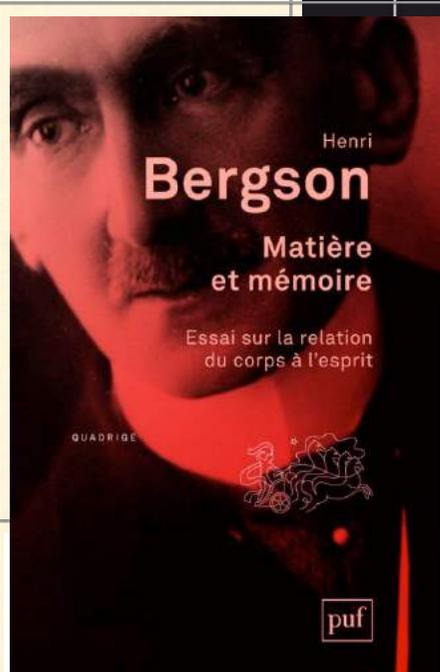
Caroline Mirigay est titulaire d'un DEA en philosophie. Issue d'une famille d'artistes, elle fut familiarisée très jeune à la pratique artistique, notamment au dessin classique et à la peinture. Elle suivit par la suite plusieurs cours d'approfondissement en technique classique de peinture à l'huile, en sculpture sur pierre et en sculpture sur argile. Elle donna des cours de peinture à l'huile technique classique et des cours de dessin classique durant ces trois dernières années à Londres et anima des nombreuses sorties culturelles (Café des arts LA, Café philo) ainsi que des ateliers philosophie pour enfants durant deux ans pour les classes de CM2 du CFBL (Collège Français Bilingue de Londres) et en atelier privé.



**Retrouvez le programme 2018 des soirées philosophiques sur :**

**[www.a-chroniques.com](http://www.a-chroniques.com)**

# QU'EST CE QUE LA MÉMOIRE ?



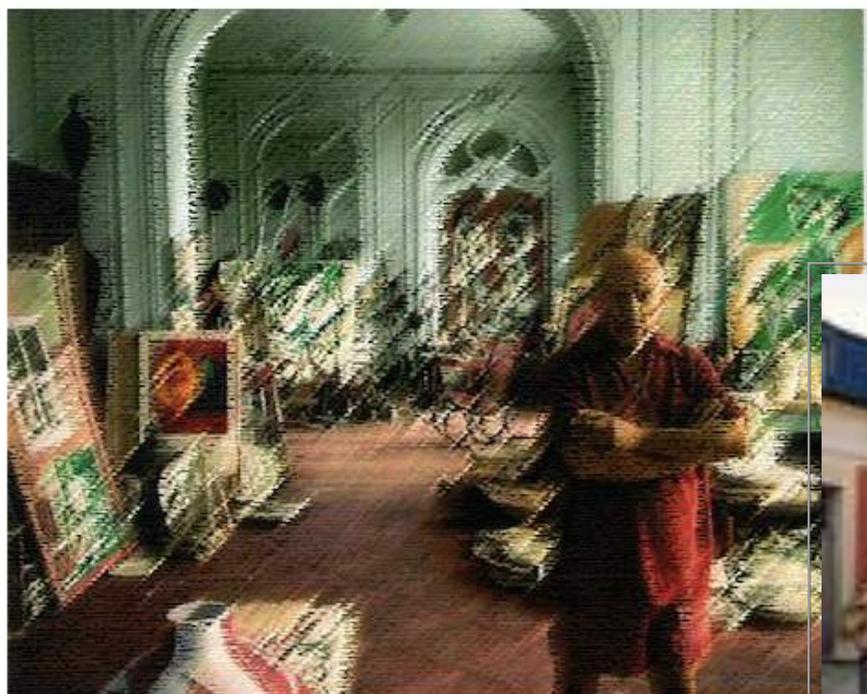
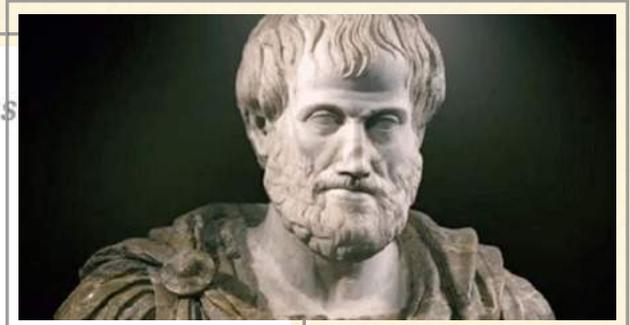
Soirée philosophie du lundi 25 septembre 2017

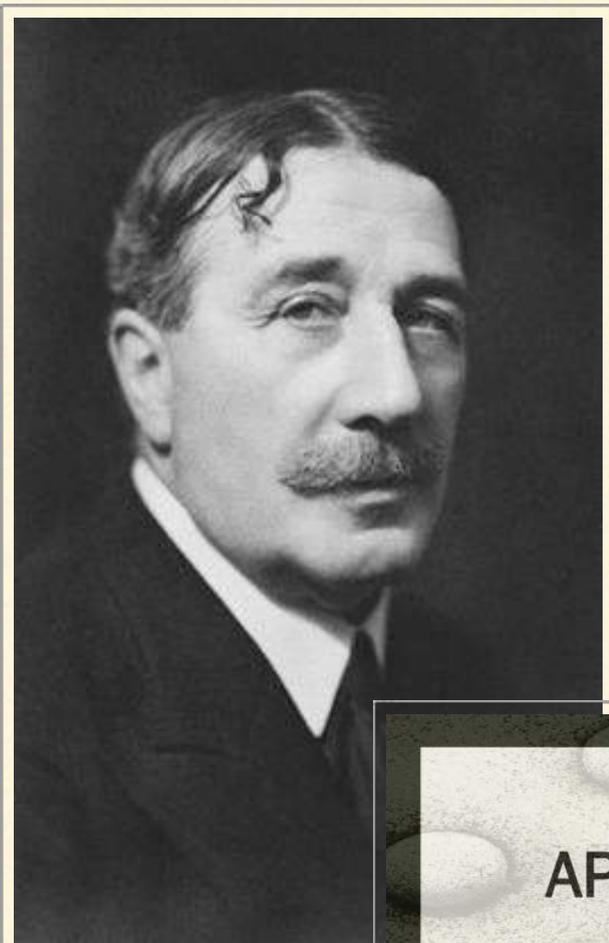
*chronique a le plaisir de vous proposer une s  
philosophie*

## 'Pratique artistique et création'

Présentation, débat et cocktail

Mardi 10 octobre 2017 à 19h





**APPARENCE & VÉRITÉ**  
*SOIRÉE PHILOSOPHIE*

Mardi 28 novembre 2017

**Soirée Philosophie**

---

**Le Beau et  
l'Œuvre d'art**



# NEWS des Adhérents



*Les Amis de l'Achronique* sont actifs et dans cette rubrique, ils partagent avec nous leurs prochains évènements

## En février :

- **Le Thuy Delmont** expose du **27 janvier au 4 février 2018** au 62e salon de Châtenay-Malabry - 98 rue Jean Longuet, 92290 Châtenay- Malabry. Vernissage le 3 février 2018.
- **Edelgard Basalyk** expose du **13 au 18 février 2018**, Salon du dessin et de la peinture à l'eau dans le cadre d'ART EN CAPITAL au Grand Palais.

<http://artcapital.fr>

## En mars :

- **Caroline Guth** et **Isabel Lucien-Brun** exposent à la galerie l'Achronique du **12 mars au 12 avril 2018**.
- **Le Thuy Delmont** expose du **16 au 25 mars 2018** au 40e salon de printemps de Verrières le Buisson.

<http://www.salondartverrieres.fr>



### En avril:

- **Sophie Brosse** expose à l'occasion de l'ouverture des ateliers du 15° les **14 et 15 avril 2018** au jardin blanc 67 rue Ballard.

### En juin:

**Le Thuy Delmont** expose en juin à la galerie Maître Albert, 6 rue Maître Albert – 75005 Paris

<http://www.maitrealbertgallery.com>

**Isabelle Seilern** expose avec 'Transfiguring' les 1, 2, 3 juin au Bastille Design Center, 74 Boulevard Richard Lenoir, 75011 Paris.

<http://www.transfiguring.net/fr/les-artistes/isabelle-seilern>



### En juillet :

- **Edelgard Basalyk** expose du **13 au 23 Juillet 2018** au ART EAST – Salon International de Vittel

<http://www.salon-vittel.fr>





# Agenda

## Février

- **Dimanche 11 février à 15h**, Conférences de **Marc Solé-ranski**, " « *l'histoire du temps: l'origine de nos calendriers, de nos jours, de nos heures...* »", (Tarif: 10€ / pers. 5€ / adhérent)

## Mars

- **Mardi 6 mars à 19h**, soirée philosophie « **Possédons-nous le temps ?** » (Tarif: 10€ / pers. Gratuit pour les adhérents)
- **Dimanche 11 mars à 15h**, conférence de **Marc Solé-ranski**: « *La nudité dans l'art occidental* », (Tarif: 10€ / pers. 5€ / adhérent) .
- **Mardi 13 mars à 19h**, vernissage des expositions «*Ex-time*» et «*Seule au monde*» par les artistes Caroline Guth et Isabel Lucien-Brun, peintures et sculptures récentes.

- 
- **Samedi 17 mars à 15h**, conférence de Danielle Netter sur Simone Weil (Tarif: 10€ / pers. & 5€ pour les adhérents)

## Avril

- **Samedi 7 avril à 15h**, conférence de Liliane Meffre sur Carl Einstein (Tarif: 10€ / pers. & 5€ pour les adhérents)
- **Mardi 10 avril à 19h**, soirée philosophie « *Genre, Jeu et enjeux* » (Tarif: 10€ / pers. Gratuit pour les adhérents)

## Mai

- La galerie l'Achronique invite du **7 au 25 mai 2018** l'artiste **Milena Mikhailova** à exposer ses œuvres récentes.
- **Lundi 21 mai à 19h**, soirée philosophie « *Le Nihilisme* » (Tarif: 10€ / pers. Gratuit pour les adhérents)
- Conférence de Marc Soléranski

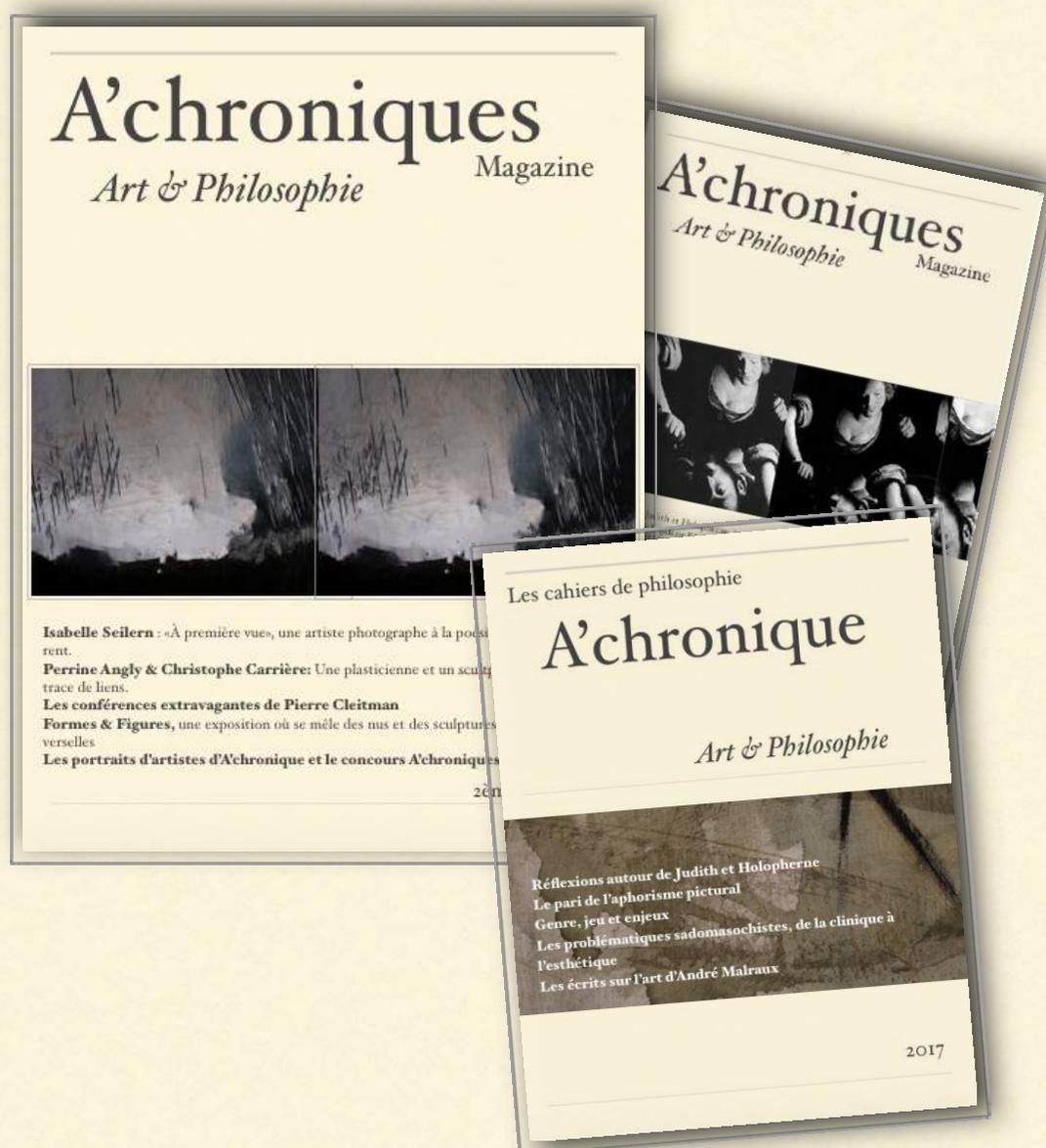
## Juin

- **Mois des adhérents** du 15 juin au 4 juillet 2018

Des nombreux autres évènements sont en cours de programmation et apparaitront prochainement sur le site:

[www.a-chroniques.com](http://www.a-chroniques.com)

Prochain numéro à paraître fin août 2018 !  
Plus d'infos sur [www.a-chroniques.com](http://www.a-chroniques.com)



© A'chroniques magazine  
Éditions A-chroniques 2017  
Publication janvier 2018

ISSN 2557-2393

Magazine numérique A'chroniques  
Directeur rédaction et publication: Caroline Mirigay  
Éditions A-chroniques  
42 rue du Mont-Cenis, 75018 Paris  
[www.a-chroniques.com](http://www.a-chroniques.com)